

# Håbets sang

Tekst: Marie Markvard Andersen

Melodi: Karen Mose

Arr: Christoffer Møller

Soprano

Alt

Piano

forspil

F C/F Dm/F C/F B $\flat$ (add9) B $\flat$  F C/E Dm $^7$ C B $\flat$ (add9) B $\flat$  F C/E D(sus4) F/C

1. Har ver-den no-gen nyt-te af en  
ver-den no-gen nyt-te af en  
ver-den no-gen nyt-te af et

1. Har ver-den no-gen nyt-te af en  
ver-den no-gen nyt-te af en  
ver-den no-gen nyt-te af et

6

S.

A.

Pno.

drå - be, der fal - der i en e - vig - hed af sand? Hvad nyt - ter det at hå - be, hvad for  
to - ne? En spin - kel klang bag tav - se mu - res sten Det er så let at glem - me, selv en  
fav - tag? En bøn i mør - ket, var - men fra en hånd? Selv i den mind - ste hand - ling bor der

B $\flat$  F/A B $\flat$  C(sus4) C A/C# Dm Dm/C

10

S.

slår en drå - be, når man tør-ster ef - tervand? Men hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord og  
 en - kelt stem - me er så me-get mer'end én Forstem-mer gror, for - e - ner sig til kor og  
 håb, for-vand-lingglimt af fæl-les ska-betsånd En frem - tid gror af ger-nin-ger og ord og

A.

slår en drå - be, når man tør-ster ef - ter vand? Men hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord og  
 en - kelt stem - me er så me-get mer'end én Forstem-mer gror, for - e - ner sig til kor og  
 håb, for-vand-lingglimt af fæl-les ska-bets ånd En frem - tid gror af ger-nin-ger og ord og

G(add9)/B C/Bb F/A Bb C(sus4) C Gm C/E F Bb

Pno.

15

S.

drå - ben gav-ner me - re end du tror.  
 to - nen gav-ner me - re end du tror.  
 sam-men kan vi me - re end vi tror.

A.

drå - ben gav-ner me - re end du tror.  
 to - nen gav-ner me - re end du tror.  
 sam-men kan vi me - re end vi tror.

Bbm Bb/C F C/F Dm/F C/F Bb(add9) Bb

mellemspil

Pno.

18

S. 1.2. | 3.

2. Har  
3. Har

A. 2. Har  
3. Har

Pno. 1.2. | 3.

F C(add9)/E Dm7 C Bb(add9) Bb Bb(add9) Bb F

Detailed description of the musical score: The score is for three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Piano (Pno.). It begins at measure 18. The Soprano and Alto parts have whole rests in measure 18 and a quarter note in measure 19. The Piano part has chords in measure 18: F, C(add9)/E, and Dm7. In measure 19, the chords are C, Bb(add9), and Bb. The piano part has a bass line with eighth notes. There are first and second endings for measures 19 and 20. The first ending leads to measure 21, and the second ending leads to measure 22. Measure 21 has chords Bb(add9) and Bb. Measure 22 has chords Bb and F. The piano part has a bass line with eighth notes. The score ends with a final measure (measure 22) with an upward bowing mark.